


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИВАНОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»**

<p>Рассмотрено: на МО учителей <i>Шалютова</i> П.В.Шалютова Протокол №1 от «31» августа 2023г</p>	<p>Согласовано: методист <i>Присекина</i> Е.В. Присекина от «31» августа 2023г</p>	<p>Утверждено: директор <i>Емелькина</i> В.Г. Емелькина Приказ № 21 от «31» августа 2023г</p> 
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Программа внеурочной деятельности
«Школьный театр»
на 2023-2024 учебный год
для 1-8 класса**

с.Ивановка, 2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее - приказ Минпросвещения об утверждении ФГОС НОО)
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее - приказ Минпросвещения об утверждении ФГОС ООО)
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 5 июля 2022 года № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г.)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г.)

В плане внеурочной деятельности МБОУ «Ивановской ОШ» на проведение занятий по общекультурному направлению отводится в 1-ом классе 1 час в неделю (33 часа в год) и 2-8 классах 1 час в неделю (34 часа в год).

Цель программы: формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;
- обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему;
- способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Школьный театр» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

I. Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Ученик получит возможность научиться:

- уметь работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения

учебной задачи и правильность ее выполнения;

- приобретать навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способствовать объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремиться к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

II. Метапредметные :

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; • планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию; • осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. **III.**

Предметные результаты (на конец освоения курса):

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; • различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; • владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Содержание курса внеурочной деятельности

1 класс (33 часа)

1 раздел. Вводное занятие (1 ч)

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2 раздел. Театральные игры (4 ч)

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Посвящение в «театральные зрители». Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3 раздел. Культура и техника речи. (6 ч)

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

4 раздел. Ритмопластика. (5ч)

Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п.

5 раздел. Основы театральной культуры. (2ч)

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя, культура поведения в театре).

6 раздел. Основы актерской грамоты. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) (15 ч)

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.
Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на сцене. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

2 класс (34

часа)

1 раздел. Вводное занятие (1ч)

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника школьного театра.

2 раздел. Театральная игра (4ч)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

3 раздел. Культура и техника речи (6ч)

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

4 раздел. Ритмопластика (7ч)

Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его

физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускорь-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

5 раздел. Основы театральной культуры. (2ч)

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя, культура поведения в театре).

6 раздел. Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля. (16 ч)

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

3 класс (34ч)

1 раздел. Вводное занятие (2ч)

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

Заполнение анкеты участника школьного театра.

2раздел. Театральная игра (4ч)

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Выполнение

упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

3 раздел. Культура и техника речи (6ч).

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).

Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.

Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

4 раздел. Ритмопластика (5ч)

Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

5 раздел. Основы театральной культуры. (2ч) Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитанием культуры поведения в театре.

6 раздел. Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля (16ч)

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на сцене. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

4 класс (34 часа)

1раздел. Вводное занятие. (1ч)

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Разработка Устава коллектива.

2 раздел. Театральная игра (4ч) Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Сочинение и представление этюдов по сказкам.

3раздел. Культура и техника речи.(6ч)

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на

занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

4 раздел. Ритмопластика (5ч)

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

5 раздел. Основы театральной культуры. (2ч)

Знакомство с мифологией народов мира. Слушание сказок народов мира.

6 раздел. Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля. (16ч)

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на сцене. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

5 класс (34 часа)

1.Вводное занятие (1ч)

«Разрешите представиться» Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2.История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства (11 ч)

Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота .Многообразие выразительных средств в театре.(8 ч)

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства (2 ч)

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5. Сценическое движение. Основы акробатики (2 ч)

Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан».

«Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля. (10ч)

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

6 класс (34 часа)

1.Вводное занятие (1 ч)

Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства (11 ч)

Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Комментирование чтение отрывков из «Прометей прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

3. Актерская грамота (8 ч)

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом,

вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.

Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

4.Художественное чтение (2 ч)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

5. Сценическое движение (2 ч)

Основы акробатики.

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Работа над пьесой (10 ч)

Пьеса – основа спектакля

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля .Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Театральный грим.

7 класс (34 часа)

1. Вводное занятие (1 ч).

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Показ литературно-музыкальной композиции для учащихся.

2. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: средневековый площадной театр (11 ч).

Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральным представлениям. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральным жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

3. Актерская грамота (8 ч)

Средства актёрского искусства.

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4.Художественное чтение (2 ч)

Индивидуальные формы выступления

Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

5. Сценическое движение (2 ч)

Основы акробатики.

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Работа над пьесой (10 ч)

Пьеса – основа спектакля

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу»,

«Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

8 класс (34 часа)

1. Вводное занятие (1 ч).

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Показ литературно-музыкальной композиции для учащихся.

2. История театра. Страницы истории театра:

Театры, где играют дети (11 ч).

Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Гении русской сцены.

Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина. самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

Великие русские драматурги.

Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов. самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

3. Актерская грамота Актер и его роли. Импровизация. (8 ч)

Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Импровизация.

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4.Художественное чтение (2 ч)

Разнообразие художественных приемов литературы.

Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капуста.

Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Капустник ко Дню театра.

Разнообразие художественных приемов литературы.

5. Сценическое движение (2 ч)

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев.

Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

6. Работа над пьесой (10 ч)

Текст-основа постановки.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим.

Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

**Тематическое планирование
1-4 классы**

№ п/п	Разделы и темы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Вводное занятие	1	1	1	1
2	Театральные игры	4	4	4	4
3	Культура и техника речи.	6	6	6	6
4	Ритмопластика.	5	5	5	5
5	Основы театральной культуры.	2	2	2	2
6	Основы актерской грамоты. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)	15	16	16	16
	Теория				
	Практика				
	Итого:	33 ч	34ч	34ч	34ч

**Тематическое планирование 5-8 классы
5 класс**

№ п/п	Разделы и темы	Общее количество часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	История театра. Театр как вид искусства	11	5	6
3	Актерская грамота .	8	5	3
4	Художественное чтение.	2	2	
5	Сценическое движение	2	2	
6	. Сценическое движение	10	8	2
	Итого:	34 ч	23ч	11ч

6 класс

№ п/п	Разделы и темы	Общее количество часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	История театра. Театр как вид искусства	11	7	4
3	Актерская грамота .	8	3	5
4	Художественное чтение.	2	1	1
5	Сценическое движение	2	1	1
6	Сценическое движение	10	5	5
	Итого:	34 ч	18ч	16ч

7 класс

№ п/п	Разделы и темы	Общее количество часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	История театра. Театр как вид искусства	11	8	3
3	Актерская грамота .	8	4	4
4	Художественное чтение.	2	2	
5	Сценическое движение	2	1	1
6	Сценическое движение	10	6	4
	Итого:	34 ч	22ч	12ч

8 класс

№ п/п	Разделы и темы	Общее количество часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	История театра. Театр как вид искусства	11	9	2
3	Актерская грамота .	8	8	
4	Художественное чтение.	2	2	
5	Сценическое движение	2	2	
6	Сценическое движение	10	9	1
	Итого:	34 ч	31ч	3ч

Календарно-тематическое планирование.1 класс.

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Вводное занятие		1		
1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»	1		
Театральные игры		4		
2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1		
3	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1		
4	Посвящение в «театральные зрители». Тест «Какой я зритель».	1		
5	Театральные игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.	1		
Культура и техника речи.		6		
6	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1		
7	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1		
8	Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1		
9	Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).	1		
10	Народные праздники, игры, традиции.	1		
11	Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.	1		
Ритмопластика.		5		
12	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1		
13	Универсальная разминка. Жесты.	1		

	Пластика.			
14	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	1		
15	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.	1		
16	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	1		
Основы театральной культуры.		2		
17	Знакомство с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства).	1		
18	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (культура зрителя, культура поведения в театре).	1		
Основы актерской грамоты. Работа над постановкой		15		
19	Чтение литературного произведения по выбору.	1		
20	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1		
21	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки	1		
22	Чтение произведения по ролям.	1		
23	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям.	1		
24	Разучивание текстов.	1		
25	Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям.	1		
26	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка	1		

	логического соединения текста и движения.			
27	Этюдные репетиции на сцене. Разбор мизансцен.	1		
28	Разбор мизансцен. Отработка монологов	1		
29	Пластический рисунок роли. Темп-ритм.	1		
30	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1		
31	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1		
32	Сводная репетиция.	1		
33	Генеральная репетиция	1		

Календарно-тематическое планирование.2класс.

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Вводное занятие		1		
1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Заполнение анкеты участника школьного театра.	1		
Театральные игры		4		
2	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры.	1		
3	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.	1		
4	Язык жестов, движений и чувств. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1		
5	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1		
Культура и техника речи.		6		
6	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1		
7	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1		
8	Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.	1		
9	Знакомство с детским фольклором. Народные праздники, игры,	1		

	традиции.			
10	Самостоятельное сочинение сказок. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.	1		
11	Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.	1		
Ритмопластика.		5		
12	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1		
13	Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1		
14	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	1		
15	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.	1		
16	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги.	1		
Основы театральной культуры.		2		
17	Знакомство с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства).	1		
18	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (культура зрителя, культура поведения в театре).	1		
Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.		16		
19	Чтение литературного произведения по выбору.	1		

20	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1		
21	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки	1		
22	Чтение произведения по ролям.	1		
23	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям.	1		
24	Разучивание текстов.	1		
25	Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям.	1		
26	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1		
27	Этюдные репетиции на сцене. Разбор мизансцен.	1		
28	Разбор мизансцен. Отработка монологов	1		
29	Пластический рисунок роли. Темпоритм.	1		
30	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1		
31	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1		
32	Сводная репетиция.	1		
33	Генеральная репетиция	1		
34	Генеральная репетиция (продолжение темы)	1		

Календарно-тематическое планирование.3класс.

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Вводное занятие		1		
1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство. Заполнение анкеты участника школьного театра.	1		
Театральные игры		4		
2	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1		
3	Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.	1		
4	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения.	1		
5	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1		
Культура и техника речи.		6		
6	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1		
7	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и	1		

	отчетливость речи. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.			
8	Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1		
9	Знакомство с детским фольклором. Народные праздники, игры, традиции.	1		
10	Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.	1		
11	. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово	1		
Ритмопластика.		5		
12	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1		
13	Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	1		
14	Выполнение упражнений на развитие двигательных	1		

	способностей			
15	Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1		
16	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги.	1		
Основы театральной культуры.		2		
17	Знакомство с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства).	1		
18	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (культура зрителя, культура поведения в театре).	1		
Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.		16		
19	Чтение литературного произведения по выбору.	1		
20	Определение главной темы рассказа и идеи	1		

	автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.			
21	Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.	1		
22	Распределение ролей. Разучивание текстов.	1		
23	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		
24	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1		
25	Этюдные репетиции на сцене.	1		
26	Разбор мизансцен.	1		
27	Отработка монологов.	1		
28	Пластический рисунок роли.	1		
29	Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах.	1		
30	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		
31	Создание элементов костюма, Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1		
32	Сводная репетиция.	1		
33	Генеральная репетиция	1		
34	Генеральная репетиция (продолжение темы)	1		

Календарно-тематическое планирование 4 класс.

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Вводное занятие		1		
1	Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Разработка Устава коллектива.	1		
Театральные игры		4		
2	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1		
3	Понятие «игра», «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1		
4	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1		
5	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения. Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1		
Культура и техника речи.		6		
6	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1		
7	Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1		
8	Развитие способности	1		

	слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения.			
9	Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома).	1		
10	Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.	1		
11	Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.	1		
Ритмопластика.		5		
12	Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1		
13	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	1		
14	Музыка и пластический образ. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей	1		
15	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1		
16	Работа над жестами.). Участие в играх на жестикуляцию. Слушание музыки и	1		

	выполнение движений			
Основы театральной культуры.		2		
17	Знакомство с мифологией народов мира.	1		
18	Слушание сказок народов мира.	1		
Работа над составлением сценария литературного праздника. Показ литературного праздника; спектакля.		16		
19	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1		
20	Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.	1		
21	Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор произведения.	1		
22	Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям. Распределение ролей.	1		
23	Разучивание текстов.	1		
24	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1		
25	Этюдные репетиции на сцене.	1		
26	Отработка монологов.	1		
27	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1		
28	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма	1		
29	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1		
30	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1		

31	Подбор музыки для музыкального оформления постановки (продолжение темы)	1		
32	Сводная репетиция	1		
33	Генеральная репетиция	1		
34	Показ спектакля	1		

Календарно-тематическое планирование.5класс.

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Вводное занятие		1		
1	Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр видеофильмов со спектаклями.	1		
История театра. Страницы истории театра		11		
2	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1		
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1		
4	Народные истоки театрального искусства	1		
5	Знакомство с театральными профессиями.	1		
6	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1		
7	Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства»	1		
8	Практическое занятие: «Творческие игры».	1		
9	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра»	1		
10	Практическое занятие: «Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»	1		
11	Практическое занятие: «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».	1		
12	Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-	1		

	тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».			
Актерская грамота Актер и его роли.		8		
13	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением.	1		
14	Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.	1		
15	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия.	1		
16	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1		
17	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла	1		
18	Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		
19	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1		
20	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	1		
Художественное чтение		2		
21	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	1		
22	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1		
Сценическое движение		2		
23	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	1		
24	Беседа: «В поисках собственного стиля»	1		
Работа над пьесой		10		
25	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1		
26	Время в пьесе. Персонажи -	1		

	действующие лица спектакля.			
27	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	1		
28	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	1		
29	Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1		
30	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	1		
31	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность»	1		
32	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	1		
33	Сводная репетиция спектакля	1		
34	Генеральная репетиция спектакля	1		

Календарно-тематическое планирование 6 класс.

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Вводное занятие		1		
1	Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.	1		
История театра. Страницы истории театра		11		
2	Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.	1		
3	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	1		
4	Страницы истории театра: театр Древней Греции	1		
5	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	1		
6	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.	1		
7	Практическое занятие: «Драматургический анализ мифа об Осирисе»	1		
8	Практическое занятие: «Комментирование чтение отрывков из «Прометей прикованного» Эсхила»	1		
9	Практическое занятие: «Просмотр спектакля (телеспектакля) «Юнона и Авось»	1		
10	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок»	1		
11	Чтение книги	1		

	А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик».			
12	Заочная экскурсия по современному театральному зданию.	1		
Актерская грамота Актер и его роли.		8		
13	Средства актёрского искусства	1		
14	Актер и его роли	1		
15	Бессловесные и словесные действия	1		
16	Практическое занятие: «Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов»	1		
17	Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах»	1		
18	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1		
19	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	1		
20	Практическое занятие: «Тренинги на внимание»	1		
Художественное чтение		2		
21	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1		
22	Практическое занятие: «Работа над художественным произведением»	1		
Сценическое движение		2		
23	Основы акробатики. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1		
24	Практическое занятие: Учебно-тренировочная	1		

	работа. Элементы разных по стилю танцевальных форм.			
Работа над пьесой		10		
25	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1		
26	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1		
27	Театральный грим. Костюм	1		
28	Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля.	1		
29	Практическое занятие: Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	1		
30	Практическое занятие: Приемы накладывания грима.	1		
31	Практическое занятие: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		
32	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы.	1		

	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.			
33	Практическое занятие. Соединение сцен, эпизодов.	1		
34	Генеральная репетиция	1		

Календарно-тематическое планирование.7класс.

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Вводное занятие		1		
1	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста	1		
История театра. Страницы истории театра		11		
2	Страницы истории театра: средневековый площадной театр.	1		
3	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	1		
4	Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.	1		
5	Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	1		
6	Практическое занятие:Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».	1		
7	Практическое занятие:Детское театральное движение 80-х гг.ХХ в. Современные школьные театры	1		
8	Практическое занятие:Самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.	1		
9	Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах	1		
10	Знакомство с искусством средневековой Европы	1		
11	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.	1		
12	Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.	1		
Актерская грамота Актер и его роли.		8		
13	Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	1		

14	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	1		
15	Актер и его роли.	1		
16	Импровизация. Мизансцены спектакля.	1		
17	Практическое занятие: Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	1		
18	Практическое занятие: Работа над одной ролью	1		
19	Практическое занятие: Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое	1		
20	Практическое занятие: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	1		
Художественное чтение		2		
21	Индивидуальные формы выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	1		
22	Разнообразие художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм выступления.	1		
. Сценическое движение		2		
23	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1		
24	Практическое занятие: Разминка плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	1		
Работа над пьесой		10		
25	Пьеса – основа спектакля	1		
26	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1		

	Время в пьесе.			
27	Персонажи - действующие лица спектакля.	1		
28	Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1		
29	Театральный грим. Костюм.	1		
30	Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	1		
31	Практическое занятие: Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение.	1		
32	Практическое занятие: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	1		
33	Практическое занятие: Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1		
34	Практическое занятие: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1		

Календарно-тематическое планирование.8класс.

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
Вводное занятие		1		
1	Перспектива творческого роста. Показ литературно-музыкальной композиции для учащихся.	1		
История театра. Страницы истории театра		11		
2	Судьба школьного театра в России.	1		
3	Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий.	1		
4	Школьный театр Славяно-греко-латинской академии.	1		
5	Детское театральное движение 80-х гг. XX в	1		
6	Современные школьные театры.	1		
7	Заочная экскурсия по современным театрам.	1		
8	Гении русской сцены.	1		
9	Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.	1		
10	Эссе по творчеству М.Щепкина, П.Мочалова, В Каратыгина	1		
11	Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.	1		
12	Исследовательская работа по творчеству Н.Островского	1		
Актерская грамота Актер и его роли.		8		
13	Проявление основных характерологических особенностей человека в	1		

	особенностях логики построения взаимодействий с партнером			
14	Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера	1		
15	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	1		
16	Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе	1		
17	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	1		
18	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов	1		
19	Анализ работы своей и товарищей.	1		
20	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины	1		
Художественное чтение		2		
21	Капустник ко Дню театра.	1		
22	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	1		
Сценическое движение		2		
23	Контрастная музыка. Элементы современного танца	1		
24	Универсальная разминка.	1		
Работа над пьесой		10		
25	Повествовательный и драматический текст.	1		

26	Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение.	1		
27	Монолог и диалог.	1		
28	Упражнения на коллективную согласованность действий.	1		
29	Отработка логического соединения текста и движения.	1		
30	Основная этюдно-постановочная работа по ролям	1		
31	Театральный грим. Отражение сценического образа при помощи грима.	1		
32	Театральный грим. Способы и приемы накладывания грима.	1		
33	Накладывание грима воспитанниками друг другу.	1		
34	Реферат на тему «Эпохи в зеркале моды».	1		